

# ***RAÍZ E DESENVOLVIMENTO (actualizações de budo)***

*“Desenvolve uma técnica infalível,  
depois entrega-te à mercê da inspiração.”*

(Ditado japonês)

- **INTRODUÇÃO**
- **O BUDO COMO CALEIDOSCÓPIO**
- **A EVOLUÇÃO DO BUDO**
- **ENRAIZAR BEM PARA CRESCER MELHOR**



# INTRODUÇÃO

Mestre Murakami um dia perguntou-me: sabe qual foi o meu aluno que mais rapidamente aprendeu o Karate?

- Não faço ideia, Mestre. Talvez um praticante experiente de outra Arte Marcial, não?
- Nem pensar! foi uma bailarina de ballet clássico!

Tanto o *budo* e o ballet-clássico encaram o corpo-humano não como objecto em si, mas como algo que se trabalha e que se transcende, ao serviço da Arte.



# O BUDO COMO CALEIDOSCÓPIO

## O SIGNIFICANTE DE 武道 (BUDO)

- *O que terá motivado a evolução do radical 足戈 (peões armados com lança) para 止戈 (parar o conflito)?*
- *Síntese brilhante:*
  - *o estrito código de conduta social do confucionismo,*
  - *ao serviço da preservação da paz e da harmonia graças ao budismo,*
  - *complementados com a dinâmica e evolutiva ideia de um aperfeiçoamento individual através de um percurso, ou caminho de vida, 道 (doem japonês, taoem chinês) que está na essência da filosofia taoísta.*



# O BUDO COMO CALEIDOSCÓPIO

## IMAGEM 1 – O SAMURAI

- A palavra *samurai*, significa “servir o nobre”
- Há de facto semelhanças entre as ordens de cavalaria europeia e a cultura samurai
- Uma diferença fundamental – Deus!
- A fé divina não interferia no rígido sistema de fidelidade do samurai ao seu senhor



# O BUDO COMO CALEIDOSCÓPIO

## IMAGEM 2 – O MESTRE DA TÉCNICA (JUTSU) INFALÍVEL

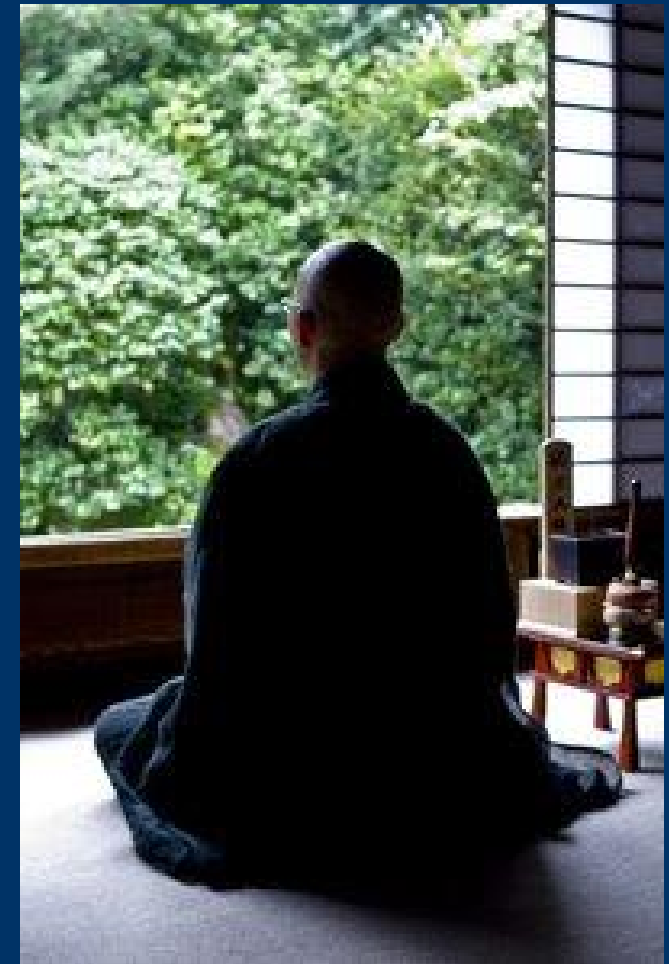
- O velho Mestre de kyudo dispara na escuridão,
- Acerta uma flecha no centro do alvo a quase 30 m
- Uma segunda flecha arranca uma lasca da primeira...
- Nem num nem no outro disparo, pretendia sequer acertar no alvo.
- *“Primeiro cultivava uma técnica infalível, depois entrega-te à mercê da inspiração.”*



# O BUDO COMO CALEIDOSCÓPIO

## IMAGEM 3 – O MESTRE DA MENTE

- O mestre zen é abordado por um pretendente muito letrado
- Começa a servir o chá até que este se entorna sobre o jovem
- Uma mente cheia não é uma mente preparada para receber
- Todos os Mestres de *budo* cultivaram o *zen* pela necessidade essencial de desapego (até da própria vida)



# O BUDO COMO CALEIDOSCÓPIO

IMAGEM 4 – O BUDO COMO CAMINHO 道 (DO) DE VIDA

- *“Serenamente sentado sem nada fazer, a Primavera há-de chegar e as flores vão florir.”*
- O culto da natureza, está profundamente embrenhado na cultura japonesa e no budo
- 道 (Do) – a via da educação e do refinamento pessoal – constitui uma das saídas mais adequadas para a afirmação do indivíduo no seio do grupo



# O BUDO COMO CALEIDOSCÓPIO

## IMAGEM 5 – O BUDO COMO ARTE

- No universo *budo* há outra “saída” de excelência para a individualidade e a criatividade japonesas – a **Arte**.
- Os 形 (kata) – forma mais conhecida
- Mas disciplinas há – como o Aikido – em que o 形 (kata), é apenas pressentido...
- ... porque se tornou um integrante indissociável da tríade simbólica...
- ...como o jazz ou o desconstrutivismo.



# O BUDO COMO CALEIDOSCÓPIO

## IMAGEM 6 – O BUDO COMO DESPORTO DE COMBATE

- A metamorfose do Japão medieval da Época Edo no Japão moderno e industrializado do período Meiji, não foi isenta de custos e sofrimentos
- No séc. XX o *gendai-budo*, foi acompanhando o fenómeno desportivo ocidental
- Para milhões de ocidentais os **mestres de *budo*** foram **missionários** de uma cultura desconhecida
- Mas o *budo* deixou-se enredar nas burocracias, enleou-se nas teias da competição, foi medido e graduado e até se deixou envenenar pelo dopping...



# O BUDO COMO CALEIDOSCÓPIO

## IMAGEM 7 – O BUDO NUMA PERSPECTIVA INTEGRATIVA

- Dentre todos os alunos que eu tive, sabem mais rapidamente aprendeu o Karate?
- O quê? Uma bailarina do conservatório!?
- Nem pensar! Foi um cego!
- *Com os olhos só pensas conhecer uma vida toda.*

*Mas apenas ver é muito pouco, só...*

*A face e o verso da mesma moeda na tua mão,  
são um universo para teus dedos só...*

*Para teus olhos não.*



# O BUDO COMO CALEIDOSCÓPIO

## IMAGEM 8 – O BUDO SUBLIME

- Mestre Yanagisawa, nos seus 94 anos, aconselhava-nos:
- *“A partir de um certo ponto, para se continuar a evoluir, tem de se estar perto de um Kamiza!”*
- Mestre Ueshiba dizia
- *“Depois de cuidarmos de nós próprios, da nossa casa e do nosso país, haveria que procurar a harmonia com a energia unificadora do universo”*



# A EVOLUÇÃO DO BUDO

- **ADEPTOS DA ESTAGNAÇÃO**
  - Rudolf Nureyev foi sublime, mas o que seria da dança, se permanecesse escrava do ballet clássico?
- **A EVOLUÇÃO “MANCHA DE ÓLEO”**
  - Só é aceitável numa fase muito precoce
  - O *budo* já atravessou essa fase há muito
- **EVOLUÇÃO SUSTENTADA**
  - Comer muitos doces e engordar não é crescer. É engordar.
  - E crescer muito não é crescer bem. É só crescer.
  - E crescer só, não chega. Para nos desenvolvermos em harmonia temos de o fazer em relação com os outros.



# ENRAIZAR BEM PARA CRESCER MELHOR

- ESCOLHER O SOLO
  - Centros comerciais... Será o local ideal?
  - Só se for sob a forma de bons livros e bons vídeos!
- ENRAIZAR BEM
  - Investigar o passado
  - Aprender com os Mestres
- CRESCER MELHOR
  - *TEN-SHIN-GO-SO*



[www.cao.pt](http://www.cao.pt)

**MUITO OBRIGADO!**



José Patrão, Salão Macau do Museu do Oriente, 1 de Maio de 2010